

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1» Кировского района города Казани»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ»**

Предметная область
**УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКИ**

Рабочая программа по учебному предмету
ИСТОРИЯ ТАНЦА

Казань 2022

Структура программы учебного предмета

I. Введение

1.1. Обоснование актуальности программы;

II. Пояснительная записка

2.1. Педагогические принципы и идеи;

2.2. Концептуальные основы и методики программы, методы и формы работы;

2.3. Цели и задачи программы;

2.4. Условия реализации программы;

2.5. Критерии оценочной деятельности детей;

III . Содержание программы

IV. Учебно-тематическое планирование на 3 года обучения

V. Ожидаемые результаты

VI. Материально-техническое обеспечение занятий

VII. Список литературы

I. Введение

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент легенды и жизни, танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...»

1.1. Обоснование актуальности программы

Изучив и проанализировав программы для школ искусств 1988 года, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного танцевального искусства, нет синтеза искусств. Именно того, на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование. Следовательно, возникла необходимость разработать программу «История танца», которая объединяет, интегрирует в единое целое танцевальное, театральное, изобразительное искусства, музыку и художественное слово. Экскурс в историю танца развивает детей духовно, интеллектуально, эмоционально, нравственно на примерах высочайших образцов культурного наследия

человечества. В процессе освоения материала учитывается принцип «от простого к сложному».

Программа учебного предмета «История танца» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

II . Пояснительная записка

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения. Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана модифицированная образовательная программа «Искусство танца». Данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

развитие мотивации детей к познанию и творчеству;

содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;

приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;

сохранение и охрана здоровья детей.

2.1. Педагогические принципы и идеи.

Соответственно были выбраны следующие педагогические принципы и идеи:

гуманизации образования;

личностно-ориентированного подхода;

научности;

интеграции;

осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;

соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

2.2. Концептуальные основы и методики программы, методы и формы работы.

Программа написана в соответствии с предъявляемыми требованиями:

она соответствует Закону Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;

учитывает возрастные и физиологические особенности детей с различными способностями и различным состоянием здоровья;

создает условия для развития личности ребенка, его творческих способностей.

Методы и формы работы:

эвристический;

исследовательский;

поощрения;

интеграции;

игровой;

беседы.

Одним из главных методов программы «Искусство танца», является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Несмотря на большой объём информации, программа отличается

компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов.

Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, взаимообогащающих предметы, способствуя эффективной реализации триединой дидактической цели. Метод интеграции имеет положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность обучающихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса. Интегрированное обучение помогает обучающимся открыть в себе новые способности, дополнительно посещать кружок рисования, хор.

2.3. Цели и задачи программы.

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей. Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

расширение знаний в области современного танцевального искусства;
выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
развития чувства гармонии, чувства ритма;
совершенствования нравственно - эстетических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;

укрепление физического и психологического здоровья.

2.4. Условия реализации программы.

На занятия приходят дети с 8 лет. Наполняемость групп зависит от года обучения, так:

1 год обучения - 12-15 чел.

2 год обучения – 10-12 чел.

3 год обучения – 8-10 чел

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История танца» и виды промежуточной аттестации:

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|-------------|----|-------------|----|-------|-------------|
| | 2 | | 3 | | 4 | | |
| Классы | | | | | | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Аудиторные занятия | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 105 |
| Самостоятельная работа | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 52,5 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 157,5 |
| Вид промежуточной аттестации | | Контр. урок | | Контр. урок | | Зачет | |

Формы и режим занятий.

Формы и режим занятий – теоретические и практические занятия; мелкогрупповые групповые. Наполняемость учебной группы: от 12 до 15 чел.

Формы проведения занятий: урок, творческое задание, ролевая игра. Продолжительность занятий: 45мин.

Необходимое количество часов для изучения и освоения содержания программы: 157,5 часов (аудиторные занятия – 105 часов, самостоятельная работа – 52,5 часа).

2.5. Критерии оценочной деятельности

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Текущий контроль знаний может проходить в следующих формах:

контрольная работа;

устный опрос;

письменная работа;

тестирование.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока в конце учебного года. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, отведенного на предмет «История танца». По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки

На зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания ответов |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает ответ с небольшими недочетами |
| 3 («удовлетворительно») | ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения |

Данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом

целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению предпрофессионального образования в области хореографического искусства.

III. Содержание программы

Содержание учебных тем

Каждое занятие предполагает теоретическую и практическую части.

1. История зарождения танцевального искусства

Еще в период существования первобытных племен зародились самые ранние виды танцев. Названия им давали в зависимости от эмоций, которые они сопровождали. К примеру, племя могло пытаться вызвать дождь после длительной засухи, и для этого сочинялся особый ритуал, в ходе которого люди двигались определенным образом. Посредством ритмичных телодвижений они благодарили своих богов, встречали рождение детей и провожали своих умерших предков. Как вид искусства танец основался в период античности. В это время в Греции и в Риме стали появляться специальные хореографические действия, посвященные богам. Одновременно развиваются и самые первые восточные виды танцев в Вавилоне, Ассирии, Персидском царстве и прочих странах Азии. В эпоху Средневековья данное искусство оказалось за чертой легальности из-за духовных взглядов человечества.

2. Танцы в древности

У народов древнего мира были очень распространены танцы, однако они были вовсе не такими, какими мы привыкли видеть их сейчас. Раньше свои

впечатления от окружающего мира человек передавал с помощью различных движений и жестов. В них отображалось не только настроение человека, но и его душевное состояние. Возгласы, пение и пантомима также тесно были связаны с танцами. Танцующие стремились к тому, чтобы каждое движение танца, мимика и жест были выражением определенной мысли, действия или же поступка. Всегда танец был неотъемлемой частью человеческого быта и жизни. Именно поэтому каждый танец соответствует характеру, духу того народа, у которого он зародился.

3.Танец Древней Греции

Ни в одну историческую эпоху, ни в одной стране мира никто так не превозносил танец, как древние греки, которые видели в нем «единство душевной и телесной красоты» и считали танец прекрасным даром богов. И древнегреческие божества сами с удовольствием предавались пляскам, пируя на вершине Олимпа. По мнению греков, пляска родилась вместе с любовью и вечно была ее неотлучною подругой. Считалось, что сам Аполлон, бог Искусства, написал первые правила искусства танца. Древние греки так трепетно относились к танцу, что сделали музу Терпсихору «ответственной» за искусство пляски и стали ее изображать в виде танцующей девушки в легкой тунике с лирой в руках.

Все поэты Древней Греции воспевали пляску. Гомер даже делил людей на два вида: «Одному боги дают дар к воинственным делам, другому — танцы и очаровательное пение». Он же говорил, что в мире есть три самых невинных наслаждения — это сон, любовь и пляска. Великий философ Платон, не колеблясь, ставит пляску во главе всех наук, потому что она образовывает тело прежде ума: «Пляски развивают силу, гибкость и красоту». По мнению Платона, пляска — это упражнение, которое должно привести человека к добродетели, потому что искусство танца разгоняет печаль, самое опасное, по его мнению, из всех ощущений души. В Древней Греции танец занимал почетное место в быту и общественной жизни. Танцевали все: от крестьян до Сократа — этот мудрец, несмотря на то, что был в очень преклонных годах,

признавал пользу и достоинства искусства пляски и брал уроки танца. Обряды, шествия и таинства, носившие массовый характер, представляли собой своеобразные хореографические композиции. О характере этих древних образцов танца свидетельствуют многочисленные изображения танцовщиков на барельефах, в вазописи и скульптуре. Много описаний танцев встречается также в произведениях древнегреческой литературы. Пляски были обязательным учебным предметом в гимназиях, а свободный гражданин, не умеющий танцевать, подвергался насмешкам и осуждению. Греки предъявляли определенные требования к искусству пляски. Прежде всего, позы и движения в танце должны быть красивы и гармоничны, кроме того, пляска должна понятно выражать настроение, мысли и чувства. Недаром Платон говорил: «Пляска — это искусство высказать все посредством жестов». Танцевальное искусство настолько ценилось у греков, что танцоров, как полководцев или победителей Олимпийских игр, увековечивали в памятниках.

У греков было более двухсот танцев, которые можно условно разделить на пять групп: священные, гражданские, обрядовые, домашние и сценические танцы.

4. Священные пляски

Посвящались богам, которых в Древней Греции, как известно, было немало — Зевс, Гера, Афина, Аполлон, Дионис, Деметра и др. У каждого бога был свой религиозный культ и, соответственно с ним, — пляски. Танцы, по мнению древних греков, являлись действительно могущественной силой. К ним прибегали, желая умиловить богов, попросить у них благодати, добиться какой-либо милости свыше. Прославлением богини мудрости Афины являлись *панафинейские пляски*, вторые имели строгий и величественный характер. Их исполняли женщины в полном вооружении под звуки флейт, сюжетом плясок была битва богов с титанами. Особой торжественностью были проникнуты танцы культа, посвященного богине земледелия и плодородия Деметре — *элевсинские мистерии*. Праздник в честь богини плодородия проходил в небольшом городке Элевсины, что неподалеку от Афин, где

находился главный храм Деметры. Ритуал держался в секрете, поэтому культ и назывался «мистерия», то есть «тайна». Так возникло название праздника «Элевсинские мистерии» — «Таинство, происходящее в Элевсинах». Каждые пять лет из Афин в Элевсины двигалась громадная торжественная процессия. Торжественные гимны, исполняемые всеми верующими, и ликующие танцы жриц возвещали об окончании церемонии.

5. Гражданские пляски

Исполнялись во время общественных церемоний и праздников на площадях и улицах греческих городов. Самой популярной была *пиррическая пляска* — воинственный танец, который, по преданию, заставил исполнять своих воинов древний царь Пирр. Царь этот очень любил воевать, но он совершенно не умел правильно вести сражения и терял в битвах много воинов. После одного такого боя, закончившегося победой Пирра, но ввремя которого у него погибло почти все войско, этот агрессивный царь воскликнул: «Еще одна такая победа и я лишусь армии!» С тех пор появилось выражение «Пиррова победа» — победа, равная поражению. Так вот, этот царь Пирр, чтобы поднять боевой дух своей армии, приказал солдатам на отдыхе исполнять воинственные пляски.

Пиррические пляски в Древней Греции стали маленьким танцевальным спектаклем о войне. В них воспроизводились сцены битвы, исполнители перестраивались подобно тому, как перестраиваются во время сражения воинские подразделения. Пиррические пляски исполняли молодые греческие юноши, в них они демонстрировали свою удаль, ловкость, силу и красоту движений. Одеты они были чаще всего в пурпурно-красные одежды, танцевали с луками, стрелами, щитами, факелами в руках. Исполнять пиррический танец мог один человек, сражавшийся с воображаемым противником, могли в ней участвовать и двое, представляя поединок яростный и отважный. Но чаще всего пиррические пляски были массовыми. Юноши прыгали, защищались мечом от противника, состязались в метании копья и дротика.

Молодые греки очень любили пляску «Журавль» — некоторая разновидность хоровода или нашего «Ручейка». В этой пляске рассказывалось о подвиге Тезея. В давние времена на острове Крит был выстроен запутанный лабиринт, где жил Минотавр — чудовище с головой быка и туловищем человека. Минотавр ежегодно требовал от Афин страшную дань — двенадцать самых красивых юношей и девушек. Тезей с помощью нити прошел по лабиринту и убил Минотавра. В память об этом подвиге греческие юноши и девушки исполняли пляску «Журавль», или, как она еще называлась, «Хоровод Тезея». В ней юноша — предводитель хоровода, вел за собой остальных участников танца, сопровождая хоровому пению игре на лире. Рисунок танца был сложным, извилистым: он символизировал запутанный лабиринт, темп то убыстрялся, то замедлялся. От танцующих требовалось не теряться, чутко улавливать музыкальный ритм, успевать за движениями предводителя и не разъединять руки.

6. Обрядовые танцы

Свадебная пляска называлась «Пляска Гименей» (бог Гименей — у древних греков покровитель брака). Ее исполняли девушки в легких туниках с венками на головах. Она состояла из медленного чинного хоровода вокруг новобрачных и жертвенника Гименей, а затем исполнительницы, разделившись на пары, исполняли веселые, радостные танцы. В Древней Греции танцы исполнялись даже во время похорон. Существовали специальные похоронные пляски, которые назывались «Гингра». В последний путь знатного, богатого и уважаемого всеми человека провожает огромная толпа горожан. Все — в длинных белых одеждах, на головах — кипарисовые венки. Перед погребальной колесницей идут самые достойные юноши города, они исполняют скорбную торжественную пляску. А впереди процессии — специально приглашенный танцовщик, который в пантомиме рассказывает о благородных деяниях умершего. Шествие замыкают жрецы и толпа плакальщиц в длинных черных плащах.

Домашние пляски: древние греки были людьми жизнерадостными, и они очень любили устраивать домашние праздники и пиры. На них обыкновенно приглашались профессиональные танцовщики, музыканты и акробаты. Танец танцовщицы сопровождался игрой на флейте. Данные танцы имели своеобразное построение и пластику, в них присутствовали элементы акробатики и жонглирования.

Сценические пляски. Греция подарила миру искусство драматического театра, где музыка и танец занимали почетное место. Спектакли проходили в специально устроенных местах, как правило, у подножия холма, по склонам которого полукругом (амфитеатром) располагались места для зрителей. Внизу находилась площадка — оркестра, на которой разыгрывалось действие. Места внизу, рядом с оркестрой, считались самыми лучшими, их занимали зажиточные горожане и жрецы. Размеры древнегреческих театров были огромны — некоторые из них вмещали до тридцати тысяч зрителей. Древние греки приходили в театр на целый день — представления длились с утра до захода солнца. Существовал определенный порядок: сначала показывали три трагедии, связанные между собой одним сюжетом (трилогия), затем, чтобы изгладить тяжелое впечатление, исполняли комедию.

Для каждого жанра греческого театра существовали свои пляски. В трагедиях хор исполнял *эммелею* — танец, состоящий из патетичных, величественных, благородных движений. Этот танец передавал чувства богов и героев. Это был даже не танец, а простые ритмические движения, которые должны были исполняться необычайно слаженно всем хором. Движения были несложные — шаги и покачивания.

В комедиях чаще всего танцевали *кордак*, пляску сатиров (сатиры — это фантастические существа с козлиными ногами и рожками). Это была пляска быстрая, темпераментная, изобилующая головокружительными, цирковыми прыжками, кувырканьями, раскованными позами. Движения исполнялись в бурном темпе и состояли из присядок, вращений, прыжков, во время которых пятками надо было бить себя по ягодицам. Танец кордак был таким сложным,

что его исполняли только профессиональные, специально обученные танцовщики. Необычны были костюмы исполнителей, непохожие на современную им бытовую одежду. Танцевальный костюм состоял из трико (чулки, плотно облегающие ноги) телесного цвета и звериной шкуры через плечо.

7. Танец и пантомима Древнего Рима

Греческая религия всеми своими таинствами, обрядами и божественными образами полностью перешла в Рим. Римляне лишь поменяли имена богов, оставив за ними их прежние функции. Так, верховный бог Зевс стал называться Юпитером, его супруга Гера, покровительница домашнего очага, — Юноной, бог морей Посейдон — Нептуном. Танцевальное искусство древних греков также оказало большое влияние на римлян. Для греков искусство и танец были чем-то священным, что облагораживало душу и приближало человека к богам. Римляне же, более грубые и приземленные, видели в искусстве лишь развлечение. Танцы постепенно утратили первоначальную строгость и чистоту, в них начали все чаще изображать и выражать страсть, что совсем не соответствовало высокому религиозному предназначению пляски в Древней Греции.

Древние римляне знали и чтили имя своего первого танцора, ведь им считался Ромул — один из легендарных основателей Рима. Предание рассказывает, что в племени не было женщин и, чтобы продолжить род, Ромул приказал похитить девушек-сабинянок из соседнего племени в то время, когда те предавались беззаботным танцам на поляне. В память этого события, которое дало начало истории Рима, Ромул приказал ежегодно исполнять воинственные дикие пляски. Эти пляски под звуки оружия, ударов щитов и мечей чаще всего и исполнялись в Древнем Риме. Античный писатель Апулей рассказывал: «Юноши и девушки, прекрасные по внешности, в нарядных костюмах, двигались взад и вперед, исполняя танец. То прекрасными хороводами сплетались они в гибкие крути, то сходились извилистой лентой, то

соединялись четырехугольником, то рядами рассыпались, пока звук трубы не известил о конце танца».

Долгое время римляне знали только одни священные пляски в честь божеств. Самыми знаменитыми были *пляски салийских жрецов* в честь бога войны Марса. Двенадцать жрецов из самых благородных мужей Рима, облаченные в богатые платья, расшитые золотом, вооруженные железными латами с копьем в одной руке и щитом в другой, плясали в храме Марса во время жертвоприношений и в торжественных шествиях.

К танцам обращались и во время страшных событий. Когда Рим настигла ужасная эпидемия чумы, которая почти опустошила великий город, сенаторы, чтобы умиловить богов и развлечь народ, приказали устраивать на улицах и площадях театральные представления и пригласили бродячих артистов из других стран. Бродячие артисты и познакомили римлян с новым, неизвестным для них искусством — *пантомимой*. В пантомиме без слов, только с помощью мимики, танца и жеста рассказывалась удивительная история, понятная всем, кто смотрел представление.

8. Танцы в Древнем Египте

Культура Древнего Египта была насыщена музыкой и танцами. Египтяне очень любили веселье и ни один праздник и ни одно событие, не проходило без плясок под музыкальный аккомпанемент. Поэтому можно с полной уверенностью сказать, что танец в Древнем Египте был основным времяпрепровождением людей самого разного социального положения. Танцевали все – чернорабочие работали под ритм музыкальных инструментов и песен, а во время перерывов танцевали. Улицы Древнего Египта были всегда наполнены танцовщицами, которые развлекали и восхищали прохожих. Но стоит отметить, что люди высокого ранга не участвовали в подобных плясках, а лишь наблюдали за нанятыми танцорами, которые веселили гостей и хозяев праздника. В Древнем Египте искусство танца ценилось довольно высоко. И, исходя из того, что это государство из-за определенного географического расположения было изолировано долгое время, то культура их танца

развивалась самостоятельно и без вмешательства других народов и культур. Поэтому танцы в Древнем Египте были особенные и ни на что не похожие. За долгие годы развития культуры во времена фараонов возникло большое количество видов хореографии: танцы для развлечения, гаремные, ритуальные, религиозные и даже военные танцы. О таком разнообразии свидетельствуют различные изображения танцующих людей, дошедшие до наших дней. Самым необычным танцем в Древнем Египте можно назвать астрономический танец жрецов, которые разгадывали тайны звезд и предвещали судьбы. Ритм их па воплощал в себе движение небесных тел во всей Вселенной и олицетворял гармонию безупречной небесной сферы. Выполняли этот танец вокруг специального алтаря, что символизировало солнце. Каждое движение имело свой смысл и подтекст. Например, сначала участники танца двигались с востока на запад, что символизировало движение неба, а затем с запада на восток, что олицетворяло движение планет.

9. Танцы в Древнем Вавилоне

У вавилонян (Вавилон — сегодняшний Ирак), как и в древнем Египте, также были развиты действия-мистерии с бытовыми сценами, лирическими плачами. Расцвела храмовая музыка (исполняли сами жрецы), светская (исполняли музыканты-рабы). Наибольшего расцвета музыка получил при царе Навуходоносоре. У великого итальянца Д. Верди есть опера «Навуходоносор», или «Набукко» по-итальянски. В музыке этой оперы нет ничего от древневавилонской, естественно. Однако она многим может быть знакома, особенно хор еврейских изгнанников «*Va, pensiero*» из третьего акта. Слова хора — парафраз библейского псалма «На реках вавилонских», а мелодия — фактически второй, неофициальный гимн Италии.

10. Танцы в Древней Индии

Исходя из трактовок индуистской мифологии, зарождение танца произошло именно в Индии, а создателем выступил бог Шива, который танцуя, превратил всеобщий хаос во Вселенную. Считалось, что танцевать имели право только небожители и ни в коем случае не простые смертные. На празднествах в

небесном дворце прекрасные полубожественные танцовщицы извивались в танце, восхищая и восторгая всех окружающих. Самым превосходным танцором считался сам бог Шива, все другие божества имели за честь составить ему аккомпанемент. Пляски стали доступными простым земным людям только после того, как великий мудрец Бхарата, заслуживший своими благими делами право посетить божественный дворец и насладиться зрелищем танца, обратился к богам Брахме и Шиве с просьбой научить простой люд этому искусству.

В Древней Индии танец считается выражением души, своего внутреннего состояния в самой высшей форме. Благодаря особому отношению индуизма ко всякому искусству как к воплощению божественной внутренней красоты в человеке, искусство в равной степени приравнивалось к религии. Поэтому не удивительно, что народ Древнего Индостана еще задолго до того, как научился писать, читать и создавать скульптуры из камня, выражал свою веру в богов и свое повиновение им с помощью движений тела. Танец для индусов в древнем мире был неотъемлемой частью религиозных обрядов и ритуалов. Изначально эти хореографические композиции были довольно примитивны, но вскоре обрели практически совершенство. Вообще считается, что классический индийский танец – это своеобразная форма йоги, в которой гармонично сочетаются духовная энергия и физическая выносливость. То, что танец в Древней Индии был неотъемлемой частью жизни и быта в народе, находит свое подтверждение в многочисленных писаниях, рассказах мудрецов и в разнообразных статуэтках, изображающих танцоров, застывших в затейливых позах.

11. Танцы народов мира

Танцы - неотъемлемый атрибут культуры любого народа. Танцы - это жизнь, через них мы выражаем свои чувства, свои эмоции: боль, радость, страсть, любовь.... У каждого народа свои танцы, в каждом из них есть что-то свое, неповторимое. При первобытнообщинном строе люди в танцах делились радостью совместной победы над голодом, природой, дикими животными. Эволюция человечества не обошла стороной и его танцы. После возникновения

классового общества танцы стали использовать для развлечения представителей господствующих классов. Для этого во дворцах содержали специальных танцоров, плясунов. Народный танец всегда имеет ясную тему и идею - он всегда содержателен. Правдивость, конкретность и художественность танцевальных образов определяется их содержанием и танцевальной лексикой, органической связью с мелодией, её характером, ритмом и темпом. В ходе развития общества народный танец приобрёл большее самостоятельное значение, стал одной из форм эстетического воспитания, народ создал изумительные по красоте и рисунку танцы с разнообразным содержанием. Он имеет свои оригинальные, чёткие, исторически сложившиеся признаки, свои глубокие национальные корни и богатые многовековые исполнительские традиции. Это самостоятельный, самобытный, высокохудожественный вид творчества народа. В древности танец имел религиозно - магический смысл и исполнялся с определенной целью по праздникам. Со временем он утратил религиозные черты и превратился в бытовой танец, выражающий чувства, настроение исполнителя. Нарушилась и обязанность исполнения танца по определённым временам года.

12. Русский народный танец (Россия)

Русский народный танец — русское народное танцевальное искусство, представленное в виде народного самодеятельного или постановочного сценического танца. Для мужской пляски характерны удаль, широта души, юмор; женский танец отличается плавностью, величавостью, лёгким кокетством. Русские танцы являются неотъемлемой частью русской национальной культуры.

Русский народный танец отличается зажигательностью, активной работой ног и рук. Часто применяются всевозможные хлопки, приседания, притопы и удары.

Движения в некоторых танцах имитировали движения животных и птиц, в других — отражали трудовые процессы (посев, жатва, ткачество). Первоначальный танец, как и песня, выполнял магическую роль, поэтому

в календарно-обрядовых танцах сохранилось много архаичных черт. Связь русского народного танца с обрядами была характерна для многих хороводов и некоторых видов пляски. Одиночная пляска, перепляс и кадриль не были связаны с обрядами. Русский народный танец в зависимости от местностей исполняется по-своему. На Севере — степенно, величаво. В Центральной части — то спокойно и лирично, то живо и весело. На Юге — задорно, с удалью. Вместе с тем существуют и общие черты русского народного танца, обусловленные в немалой степени национальным характером народа. Мужской танец отличают необыкновенная жизнерадостность, юмор, размах, уважительное отношение к партнерам. Для женского танца характерны плавность, задушевность, женственность, благородство, несмотря на то, что иногда он исполняется живо и задорно.

Хоровод

Хоровод - это одновременно танец, песня и игра. Исполняются чаще по кругу, взявшись за руки, обычно сопровождаются песней. Хороводы бывают женские и смешанные. В каждом регионе России существуют свои особенности исполнения хороводов. Участники хоровода стараются инсценировать содержание песни. В хороводе всегда проявляется чувство единения, товарищества. Его участники его, как правило, держатся за руки, иногда — за один палец (мизинец), часто за платок, шаль, пояс, венок.

Танок

Танок — древний южно-русский и украинский народный массовый обрядовый танец, с песней и элементами игры. Понятие «водить танки» соответствует общерусскому понятию «водить хороводы». Танки сопровождалась пением самих участников, без музыкального сопровождения, движения часто линейные, друг напротив друга.

Русская пляска

Танец представляет собой движения, которые с каждым тактом становятся все более разнообразными, что является характерной особенностью пляски. В каждом регионе России существуют свой, местный тип пляски.

Перепляс — это соревнование плясунов. Парни соревнуются в ловкости, силе, удали, красоте движений. Это исключительно мужской танец.

Русская кадриль

Кадриль встречается практически на всей территории России. Русская кадриль как по манере исполнения, так и по своим фигурам значительно отличается от своего первоисточника — бальной кадрили. В русской кадрили от 3 до 14 фигур. Как и в бальной кадрили, в русской кадрили большинство фигур заканчивается кружением в парах и поклоном исполнителей, каждая фигура отделяется от последующей паузой (объявлением названия следующей фигуры, притопом или хлопком).

13. Танцы стран Балтии (по выбору педагога)

14. Характеристика эстонских танцев

В старинных хрониках зачастую встречаются упоминания об обрядовых плясках в Эстонии, в частности - связанных с праздником летнего солнцестояния (Иванова ночь). В это время крестьяне собирались в лесу и зажигали бочки с дегтем или просто костры, а затем устраивали вокруг них хороводы. Несмотря на все преследование культурных мероприятий в стране, народ продолжал любить свои песни и пляски, и постоянно исполнять их во время досуга после тяжелой работы. В средние века обычным местом сбора молодежи в эстонских деревнях и городках выступали таверны или постоянные дворы, которые ставили или на центральной дороге или недалеко от церкви. В середине таверны обычно находился столб, возле которого и танцевала молодёжь.

15. Характеристика литовских танцев

Литовские народные танцы и поныне - сельские танцы. Это, как правило, действие коллективное, то есть танцуется сразу всеми. Очень популярны круговые танцы. Из-за болотисто-островного ландшафта каждое селение жило обособленно. Может быть поэтому в каждой части Литвы жители имеют свой, отличный от других характер. Жемайтам свойственна этакая упертость, аукштайтам — легкость, дзукам — певучесть. Есть разница и в расцветках

костюмов. Юбки жемайтских женщин разделены вертикальными полосками. У Аукштейчей - юбки в клетку. Одежда Дзуков отличалась разнообразием цветов и моделей. Шарфы и ленты были неизменным атрибутом их одежды. Девушки украшали головы венками или веселыми коронами с лентами.

Народные танцы — неотъемлемая часть художественного творчества литовцев. В лирических, бытовых и юмористических танцах и хороводах разносторонне проявилась одаренность народа. Литовские народные танцы складывались столетиями. Со временем одни из них отмирали, например, военные пляски «Муштинис» («Битва»), «Кирвис» («Топор»), погребальные игры, многие обрядовые пляски, другие — продолжали развиваться и создали основу для современного литовского народного хореографического искусства.

Содержание литовских народных танцев и хороводов разнообразно. Они изображают трудовые процессы: «Ругяляй» («Рожь»), «Линялис» («Ленок»), «Добилелис» («Клеверочек»), «Кальвялис» («Кузнец»), «Щяучу-кас» («Башмачник»), «Малунелис» («Мельница»). В них выражается симпатия к трудолюбивому человеку, высмеиваются лентяи и дармоеды, например, в хороводах «Катре», «Тингинелис» («Лентяй»). В танцах и хороводах широко отражаются семейный быт и отношения молодежи, поэтизируется верная любовь; старинные танцы и хороводы ярко раскрывают чувства невесты, ее трогательное расставание с девичеством, ее страх перед тяжелой жизнью в чужом доме: «Садуте», «Вайникелис» («Веночек»). Танцы и хороводы, изображающие животных и птиц: «Блездингеле» («Ласточка»), «Гайдис» («Петух»), «Ожялис» («Козлик»), «Джигунас» («Рысак»), мастерски имитируют их повадки, характер.

16. Характеристика латышских танцев

В рождественские дни и в дни весеннего праздника масленицы молодежь латышской деревни имеет обычай рядиться и устраивать пляски под звуки бубенцов, под грохот импровизированного оркестра, в который, кроме обычных народных инструментов, входит также утварь бытового обихода. В день «Лиго» (праздник Ивана Купалы, 24 июня) молодежь как в старину, так

и в нынешнее время зачастую затевает пляски с венками и цветами около костров и поднятых на шесты горящих бочек с дегтем. В тяжелые времена крепостничества крестьяне тайно от господ собирались в харчевнях, особенно ночью с воскресенья на понедельник, и здесь под музыку простых народных инструментов с увлечением заводили танцы. Распространены были танцы по кругу, причем танцевали не только мужчина с женщиной, но и двое мужчин или две женщины.

В латышском танце немало движений, навеянных процессом сева, уборки урожая, дерганья льна, работы на мельнице.

Примером подобных танцев является хотя бы «Судмалиняс» (мельница), исполняемый под песенку, рассказывающую о работе мельницы. Отразился в танце и повседневный быт латышской деревни. Около своего дома крестьянин разбивает сад, девушки копают грядки и разводят цветы.

Все это нашло свое отражение в танце. Почти в каждом групповом латышском танце имеется фигура «садик» - круг, иногда два «садика» — два концентрических круга. В других танцах исполнители заплетают плетень, прогуливаются по просеке, вьют гирлянды, т. е. меняются местами, двигаясь по кругу и против.

17. Танцы славян Ближнего Зарубежья

18. Характеристика украинских танцев

19. Характеристика белорусских танцев

20. Танцы народов Средней Азии

21. Характеристика таджикских танцев

22. Характеристика узбекских танцев

23. Танцы народов Поволжья

24. Характеристика татарских танцев

25. Характеристика башкирских танцев

26. Танцы Чехии, Польши, Молдавии

27. Полька (Чехия)

Полька — быстрый, живой средневропейский танец, а также жанр танцевальной музыки. Полька появилась в середине XIX века в Богемии (современная Чехия), и с тех пор стала известным народным танцем. Польки писал Иоганн Штраус I и его сын Иоганн Штраус II. Этот жанр часто встречается в творчестве чешских композиторов — Бедржиха Сметаны, Антонина Дворжака и других.

В начале XX века предполагалось, что название танца произошло от чешского слова *půlka*, означающего «половинный шаг», поскольку ритм польки требует быстро переступать с ноги на ногу. В настоящее время эта теория считается ошибочной. Польку часто считают польским танцем, что неверно. Кроме того, не стоит путать польку со шведским танцем польска. В России полька появилась в 1845 г. Этот танец — тогда очень модный во Франции — привёз из поездки в Париж знаменитый танцовщик императорской труппы Петербурга Николай Осипович Гольц; он поставил его на сцене, а потом распространил в великосветском петербургском обществе, и высший аристократический свет в скором времени затанцевал польку на балах и в салонах.

28. Полонез (Польша)

Полонез — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам.

Возникший в Польше около XV века сперва полонез был исключительно свадебным танцем. Затем, несколько видоизменившись, он сделался непременным атрибутом любых народных торжеств. Именно величественный полонез открывал танцы на любом народном празднике.

Часто размеренный и плавный полонез перемежался другими народными танцами, такими, как мазурка или оберек: веселящаяся молодёжь, сделав несколько фигур полонеза, без ведома музыкантов ускоряла темп и переходила к более быстрым танцам.

Оркестр в таких случаях следовал за танцующими. Затем, устав от быстрых и сложных движений мазурки или оберека, молодежь также внезапно вновь переходила на полонез. В результате часто полонез не только начинал, но и заканчивал танцы, как бы обрамляя их. Во всех областях Польши народный полонез танцевали с припевками. Спевший самый красивый куплет получал право вести танец. Его, в свою очередь, мог сменить через несколько фигур новый победитель. Полонез был одним из самых любимых поляками народных танцев. Его сравнительно незатейливую хореографию крестьяне старательно украшали дополнительными деталями. Например, в XVI—XVII веках девушки танцевали его в венках. Идя одна за другой, девушки тайком поглядывая на юношей, следовавших за ними. Затем девушки снимали венки и дарили их юношам, которые им нравились и своим возлюбленным, и только после этого составляли пары танца. Юношей и девушек сменяли семейные пары. Молодым людям в таких случаях не разрешалось танцевать с замужними женщинами или вдовами.

Практическая работа:

Слушание музыки, определение ее характера, приобретение понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей, просмотр видео, изучение основных элементов танцевального шага.

29. **Танец «Жок»** (молд. Јос) – это молдавский народный танец. Народные пляски Молдавии так зрелищны и ярки, как и природа этого удивительно красивого края.

Исторически сложилось, что Молдавия граничила с Австрийской империей, Румынией и Буковиной. Соответственно, музыкальная и танцевальная культура этих стран имеет много общего. Тем не менее, хореографы и балетмейстеры трепетно относятся к своему национальному колориту, оберегают и пропагандируют свое самобытное творчество. Как и всякий народный танец, «Жок» зародился в седой глубине веков. Молдаване

бережно относятся к своим традициям и культуре, берегут свое песенное и танцевальное искусство, совершенствуют его, наполняют старинные песни и пляски новым содержанием, отвечающим потребностям современного человека. Танец «Жок» – один из самых известных и любимых танцев в Молдавии и за ее пределами. Он настолько популярен, что этим словом стало называться массовое гуляние, народный танцевальный фестиваль. Этот праздник служит поводом для молодежи, чтобы собраться вместе, показать свое певческое, музыкальное и танцевальное искусство, которым так славится Молдавия. На этом празднике молодые люди танцуют, в основном, несложные танцы, доступные каждому. Главная цель фестиваля – дать возможность каждому гостю влиться в чудесные, темпераментные мелодии и ритмы молдавских песен и плясок.

30. Танцы народов Венгрии, Словакии, Болгарии

31. Венгерский танец «Чардаш»

Трудно представить Венгрию без широкого и зажигательного чардаша. В этом танце запечатлелась душа народа, его надежды и чаяния. Язык народного танца – это язык дружбы, ведь в танце люди общаются без словаря и переводчика. В ярчайших танцевальных образах раскрывается характер, бытовые и культурные особенности того или иного народа. Чардаш – один из наиболее популярных венгерских танцев, известный далеко за пределами Венгрии.

История возникновения танца. Название танца происходит от венгерского слова «csárda», что в переводе означает «трактир», «постоялый двор», «харчевня». Существуют различные мнения по поводу происхождения чардаша. Одни считают, что этот танец произошел от венгерского народного танца вербункош, другие родоначальником чардаша считают танец гайдуков. Истина лежит, как всегда, посередине. Безусловно, музыкальный и хореографический стиль вербункош, наложил отпечаток на чардаш, но и танец гайдуков привнес свои характерные черты. Название «вербункош» происходит от немецкого «вербовать в армию». Это был преимущественно мужской танец.

В конце 18 – начале 19 века в Венгрии шла активная вербовка молодых людей в армию, которая сопровождалась танцами, песнями, музыкальными наигрышами с характерными особенностями. Акомпанемент осуществляли, в основном, цыганские ансамбли, которые в силу своего кочевого образа жизни, соединили воедино разные музыкальные элементы – венгерские, цыганские, румынские, сербские и даже немецкие. Мужские венгерские танцы в силу исторических особенностей развивались быстрее женских. Танцы с саблями, палками, шпорами требуют выносливости, филигранной техники. Развитию парного танца содействовал салонный танец палоташ. Чардаш вобрал в себя особенности народного танца вербункош и особенности салонного танца палоташ.

32. Словацкий танец Полька

Полька по своему происхождению является славянским танцем, но за счет своих исключительных свойств – буйного озорства, веселья, кокетливости – быстро распространилась по всей Европе, и каждый народ вкладывал в этот танец оптимизм, радость и задор.

Одним из зрелищных и характерных мужских танцев можно назвать Яношиковский танец – это старинный народный танец, широко распространенный в средней Словакии. Он появился во времена господства феодализма в стране и выражал стремление к освобождению. Танец исполняется обычно с топориками. Танцуют его исключительно мужчины. Характерная его особенность - присядки, которые в других видах танцев встречаются очень редко. Танцоры показывают смелость, силу, умение владеть оружием. Танец волевой, мужественный, названный Яношиковским в честь борца за свободу страны по имени Юро Яношик, героя песен, сказок и баллад, носящего по праву имя татранского Робин Гуда. Словацкие польки, напротив, отражают совсем другой характер – легкий, радостный, оживленный. Девушки-подружки исполняют танец, построенный на обилии верчения и подскоках, лишь на время отпуская руки, которыми они держатся с самого начала номера. Для полек характерен очень аккуратный и четкий ритм, точное выполнение

всех шагов на строго определенный счет, характерная пульсация ритма польки поддерживается постоянной работой коленей – узнаваемым движением с

33. Болгарский танец Хоро

Так называется болгарский народный танец-хоровод. Как считалось в древности, он имел магические свойства. Этот танец распространен по всей Болгарии. Исполняемый практически на всех праздниках, он имеет много разновидностей, характер которых варьируется от торжественного до безудержного.

Хоро танцуют по замкнутому кругу, змеевидной или прямой линии. Шаги женщин, как правило, более простые, чем танцевальные движения мужчин. Наиболее часто встречающийся размер – 7/16 и 11/16. Болгарский хоро, подобно югославскому клулу и румынскому хора, является одним из наиболее сложных европейских танцев, исполняемых с древних времен.

34. Танцы народов Кавказа

35. Лезгинка (кавказские народы)

Теоретический материал.

Лезгінка — старинный быстрый кавказский народный танец и музыка к нему. Также указывается как лезгинский народный танец. Лезгинка «изначально была танцем воинов». Танец издревле распространен среди всех без исключения кавказских народов, под разными наименованиями. Танец «Лезгинка» стал своего рода эмблемой или визитной карточкой любого кавказца, выражением души горцев.

Танец имеет международную известность и, кроме Кавказа, стал популярен и стал часто исполняться в государствах, где проживает много выходцев с Кавказа. Лезгинка — лезгинский сольный мужской и парный танец, распространён у многих народов Кавказа. Танец наиболее зрелищен, когда исполняется в национальных костюмах и в сопровождении музыкального ансамбля. В танце используется 2 образа. Мужчина двигается в образе «орла», чередует медленный и стремительный темп. Самыми трудноисполняемыми и эффектными движениями являются танцевальные движения мужчины, когда он

на носках, раскидывает руки в разные стороны. Женщина двигается в образе «лебедя», завораживая грациозной осанкой и плавными движениями рук. Женщина увеличивает темп своего танца вслед за мужчиной.

36. Кочари – один из древнейших армянских танцев. Спустя тысячелетия, он не утратил своего значения и более того, стал национальным и культурным достоянием армянского народа. Этнический армянский танец «Кочари» (гоч при) - дословно переводится как «храбрый мужчина», изначально являлся боевым танцем. Движения, основанные на военном и охотничьем опыте, являлись не только учебником для мужчин, но и ритуальным сговором о поведении каждого в предстоящем сражении. Истоки возникновения танца кочари своими корнями уходят в первобытно-общинный строй, когда среди людей был популярен культ животных. Именно поэтому движения в танце напоминают движения рогатых животных. В качестве национального танца кочари берет свои истоки из областей Карс и Артвин Западной Армении (современная Турция). Его танцуют сомкнутым рядом, по кругу, держась за руки (или положив руки на плечи друг друга), где вожак подаёт знак к перемене фигур взмахом платка или возгласом. Танец состоит из резких выпадов вперёд и назад, шагов с приплясом, переходящих в динамические прыжки с поворотами, тем самым воплощая единение и несломленный дух.

Существует также мнение, что вид плясок кочари был связан с культом плодородия.

37. Узун дара — народный женский сольный танец, часто исполняющийся на свадьбах. Распространён по всему Закавказью. В прошлом — обрядовый танец невесты.

Изначально был связан со свадебным обрядом, во время которого исполнялся невестой, символизируя её прощание с родительским домом. В настоящее время утратил своё обрядовое значение и является одним из популярнейших женских танцев Азербайджана

Танец исполняется как на свадьбах, так и на других праздничных

мероприятиях. Исполняют танец в основном женщины. Однако возможно и парное исполнение танца. Танец исполняется легко, плавно и сдержанно^[2]. Ход по кругу и мелкие боковые шаги координируются с мягкими движениями.

38. Танцы Испании, Франции, Германии.

Пасодобль (Испания)

Теоретический материал:

Пасодобль (исп. *Paso doble* — «двойной шаг») — испанский танец, имитирующий корриду.

Первое название танца — «один испанский шаг» («SpanishOneStep»), поскольку шаги делаются на каждый счёт. Пасодобль был одним из многих испанских народных танцев, связанных с различными аспектами испанской жизни. Частично пасодобль основан на бое быков. Партнер изображает тореро, а партнерша — его плащ или мулету (кусочек ярко-красной ткани в руках матадора), иногда — второго тореро, и совсем редко — быка, как правило, поверженного финальным ударом. Характер музыки соответствует процессии перед корридой, которая обычно проходит под аккомпанемент пасодобля.

Основное отличие пасодобля от других танцев — это позиция корпуса с высоко поднятой грудью, широкие и опущенные плечи, жёстко фиксированная голова, в некоторых движениях наклонённая вперед и вниз. Такая постановка корпуса соответствует характеру движений матадора. Движения можно интерпретировать как битву матадора с быком. Вес корпуса впереди, но большинство шагов делается с каблука.

39. Фламенко (Испания)

Фламенко — общее обозначение южно-испанской народной музыки — песни и танца. Выделяются два стилистически и музыкально отличных друг от друга класса фламенко: древнейший (глубокий, то есть серьезный, драматический стиль, большой, высокий стиль); и более современный (маленький, то есть облегченный, простой стиль). В рамках обоих классов фламенко существует более 50 подклассов (жанров), точную границу между которыми порой провести трудно.

Истоки фламенко следует искать ещё в мавританской музыкальной культуре. Существенно повлияла на этот стиль и цыганская музыка — многие считают основными, истинными носителями стиля именно испанских цыган. В XV веке в Испанию из рушащейся Византии прибыли цыгане, расселились по южному побережью страны в провинции Андалусия; по своему обычаю, они стали перенимать и переосмыслять местные музыкальные традиции, такие как мавританская, еврейская и собственно испанская; и из этого сплава музыкальных традиций, переосмысленного вначале цыганами, а потом испанцами, родилось фламенко.

Импровизационный характер фламенко, сложный ритм и специфическая техника исполнения нередко препятствуют точной нотной записи мелодий фламенко. Поэтому искусство как гитариста, так и танцора, и певца обычно передаётся от мастера к ученику.

Важный элемент образа танцовщицы — традиционное типичное для фламенко платье, обычно до пола, часто из разноцветного материала в горошек, украшенное оборками и воланами. Пробразом этого платья стало традиционное одеяние цыганок. Неотъемлемой частью танца является изящная игра с подолом платья. Традиционная одежда *байлаора* — тёмные брюки, широкий пояс и белая рубашка с широкими рукавами.

40. Французский танец Бранль

Танец французский в старину был исключительно народным. Он исполнялся везде, где собирались люди. Например, на поле во время сбора урожая, когда солнце припекало, и крестьяне делали перерыв, чтобы отдышаться и пообедать. Вечером в таверне после трудового дня подвыпившие французы выплескивали накопившуюся энергию с помощью танца. На ярмарках полупрофессиональные артисты (похожие на русских скоморохов) «заводили» горожан веселой музыкой и плясками.

Старинный французский народный танец, возникший в крестьянской среде, носит название бранль. Это хорошо известный нам хоровод. Круговые танцы есть практически у всех европейских народов. Это связано с древним

культом солнца. Бранль сопровождался пением. Это веселый и быстрый танец. Бранль был очень популярен во Франции в 13-15 веках. Известны региональные разновидности такой пляски. Бранль основан на шаге в сторону с притопом. Иногда этот танец исполнялся с прыжками. Такой бранль называли веселым. В 16 веке этот старинный танец стали исполнять при дворах. Очень красив бранль с подсвечником. Ведущий, держащий в руках большой канделябр, обменивается им с дамой, которая сама становится главной. В основе такого бранля лежит ухаживание. Пляска включает знаки уважения – реверансы и поклоны.

41. Лендлер — народный парный круговой танец, распространенный в Австрии (особенно в Штирии), Южной Германии (Баварии) и Швейцарии. Слово «лендлер» часто переводят как «деревенский танец» (от нем. Land — сельская местность, деревня), что вполне соответствует его происхождению и бытованию, однако, скорее всего, оно связано с названием альпийской местности в Австрии — Ландль (Landl). Под названием «лендлер» объединялись многие разновидности народных австрийских и немецких танцев, известных по хореографическим описаниям с XVI века. Они отличались друг от друга танцевальным рисунком и инструментальным сопровождением (две скрипки, две скрипки и бас, духовой ансамбль), а также имели различные названия. Например, одна из разновидностей лендлера (Oberlandaer) характеризуется переменным размером ($2/4$ — $3/4$). В целом же для музыкального сопровождения этого танца типичен музыкальный размер $3/4$ или $3/8$, умеренный темп, простая песенная мелодия, форма — простая 2-частная репризная (два 8-тактных периода с повторением каждого), аккомпанемент — бас (на первую долю) и два аккорда (на 2-ю и 3-ю доли).

42. Танцы народов Мексики, Аргентины.

43. Танцы народов Индии.

44. Балет

Все ныне существующие виды танцев в той или иной мере основаны на балете. Это искусство официально отделилось от общей хореографии в 17 веке,

когда возникла первая Французская балетная школа. В чем особенности балета? Здесь хореография неразрывно связана с музыкой и мимикой выступающих. Как правило, каждая постановка имеет определенный сценарий, потому нередко называется мини-спектаклем. Правда, в некоторых случаях встречаются и «безсценарные» балеты, где танцоры просто демонстрируют свои несравненные и точные навыки. Балет делится на три категории: романтический, классический и современный. Первый – это всегда мини-спектакль на любовную тематику ("Ромео и Джульетта", "Кармен" и т. д.). Классический может олицетворять любой сюжет (к примеру, "Щелкунчик"), но при этом важным его элементом является хореография, основанная на акробатике и отменной пластике. В рамки современного балета входят разные виды танцев. Тут есть и элементы джайва, и латинской хореографии, и классики. Отличительная черта заключается в том, что танцуется все в пуантах.

Классика и ее разновидности

Профессиональные танцоры, обучаясь данному искусству с малых лет, изначально осваивают классические танцы. Виды их зависят от того, какая программа взята за основу – европейская или латинская. Объединяет эти две подгруппы старая добрая классическая хореография, которая имеет много общего с балетом. Суть заключается в том, что репетиции проходят именно под классическую музыку, танцоры выполняют растяжки, изучают позиции, плие, пике и прочие хореографические приемы. В дальнейшем качество танца будет зависеть именно от чистоты и правильности выполнения всех этих движений.

45. Ламбада (Бразилия)

Теоретический материал:

Ламба́да — музыкальный стиль и танец, возникший на севере Бразилии, в штате Пара. Популяризирован в конце 1980-х—начале 1990-х во всем мире, в том числе и в СССР, благодаря творчеству французской группы Каота.

В основе танцевального стиля ламбада лежат движения танца каримбо индейцев Амазонии. Название «lambada» происходит из португальского языка. На бразильских радиостанциях так называли просто

популярные танцевальные мелодии, «шлягеры». Со временем название «ламбада» потеснило название «каримбо», а танец претерпел некоторые изменения.

В конце 1980-х годов французский продюсер Оливье Ламот посетил Порту-Сегуру, побывал на местном карнавале и загорелся идеей привезти танец в Европу. Во Франции он сформировал поп-группу Каота, состоящую из чернокожих выходцев из Южной Америки. В 1989 году Каота записала песню «Lambada». Большое распространение получила инструментальная версия песни. «Lambada» стала хитом по обе стороны океана, и её мелодия по сей день в основном ассоциируется с понятием ламбады. Танец мгновенно стал крайне популярен, в том числе, возродилась его популярность в Бразилии.

Существует миф о якобы существовавшем на ламбаду запрете, из-за которого танец не исполнялся в Бразилии до появления хита Каота. Но это только лишь миф. Одним из первых советских исполнителей в жанре ламбады был известный композитор Владимир Мигуля. Его «Черноморская ламбада» стала лауреатом фестиваля Песня-90.

46. Танго (Аргентина)

Теоретический материал:

Танго — аргентинский народный танец; парный танец, отличающийся энергичным и четким ритмом. Изначально исполнялся исключительно мужчинами.

Получил развитие и распространение в Аргентине, затем стал популярен во всем мире.

Сегодня существует много танцевальных видов и стилей танго, в том числе аргентинское танго, уругвайское танго, бальное танго (американского и международного стиля), финское танго и старинное танго. Основное разграничение — это танго социальное (аргентинское) и танго бальное. Аргентинское танго зачастую рассматривается как «аутентичное» танго, поскольку оно ближе к изначально танцевавшемуся в Аргентине и Уругвае.

Слово «танго» также имеет африканское происхождение, его возводят к языку нигерийского народа ибибио, где оно значило «танец под звук барабана», и применяют к мелодиям, полученным в результате синтеза различных форм музыки из Европы, Африки и Америки.

Несмотря на Великую депрессию, период 1930—1950 годов стал «золотым веком» танго. Было создано множество ансамблей, в состав которых входили выдающиеся композиторы и исполнители танго, ставшие сегодня классиками стиля: АннибалТройло, ОсвальдоПульезе, АсторПьяццолла и многие другие.

47. Самба (Бразилия)

Теоретический материал:

Самба — бразильский музыкальный жанр африканского происхождения, считающийся одним из основных проявлений национальной культуры Бразилии.

Бразильская самба гармонично соединяет музыку, пение и танец. В 30-х годах XX века самба стала выразительницей духа карнавала Рио-де-Жанейро, позже, в 40-х годах, получила мировое признание и обрела статус символа национальной идентичности Бразилии.

Несмотря на то, что самба распространена по всей территории Бразилии в виде различных ритмов и региональных народных танцев, под современным понятием «самба» подразумевается городской музыкальный жанр Рио-де-Жанейро, т. е. городская самба кариока. Отправной исторической вехой в современном развитии городской самбы Рио-де-Жанейро считается пластинка 1917 года с карнавальной песней «По телефону» (*Pelo Telefone*), которая согласно данным Национальной Библиотеки является первой сохранившейся записью в жанре самбы. Исполняется в быстром темпе. Исполнитель (или исполнительница) самбы называется «самбишта». Португальское слово «sambista» не следует переводить как «самбист», т. е. борец самбо.

48. Кадриль (Франция)

Теоретический материал:

Кадри́ль — французский танец, возникший в конце XVIII века и весьма популярный до конца XIX в. в Европе и России. Исполняется двумя или четырьмя парами, расположенными по четырёхугольнику, друг против друга. Кадриль развилась из сельского танца.

В кадрили часто используются известные мелодии; нередко они заимствованы из опер или оперетт, к примеру из оперетты Йоганна Штрауса «Летучая мышь».

В качестве народного танца кадриль имеет много разновидностей: русская и украинская, белорусская и литовская, и даже американская. Каждый из вариантов отличается самобытностью и разнообразием.

Кадриль – парный танец, некогда салонный, со временем распространившийся в народе, видоизмененный в движениях, и манере исполнения, но сохранивший композиционные особенности исторического танца.

49. Фокстрот (Америка)

Теоретический материал:

Фокстрот (англ. *foxtrot*, *foxtrot*, «лисы шаги») — парный танец, появившийся в 1912 году в США. Существует версия, что танец был изобретен Гарри Фоксом для выступления на Нью-Йоркском шоу 1913 года. Тем не менее его происхождение и этимология названия до конца не выяснены. Стал популярен в Европе после Первой мировой войны.

Под влиянием джазовых ритмов в 20-е годы немецкие танцевальные оркестры постепенно ускоряют танец с 32 до 50 тактов в минуту. В результате этого появился квикстеп (англ. *quickstep* — «быстрый шаг»), — быстрый фокстрот, который рассматривался как его немецкая разновидность.

Фокстрот и другие танцы приобрели необычайную популярность в раннем СССР: их не только танцевали в кафе и домашних салонах, но и включали в свои спектакли Всеволод Мейерхольд и Николай Фореггер. С

закатом «кафейной культуры» фокстрот был обвинен в мещанстве и попал под запрет.

50. Вальс (Австрия)

Теоретический материал:

Вальс — общее название бальных и народных танцев, исполняется преимущественно в закрытой позиции. Наиболее распространена фигура в вальсе — полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом.

Впервые вальс стал популярен в Вене в 80-х годах XVIII века, в последующие годы распространившись во многие страны. Вальс, особенно с закрытыми позициями, стал образцом для создания многих других бальных танцев. Позже были созданы многие разновидности вальса. В основном танцевали на балах.

Своим рождением вальс обязан многим танцам разных народов Европы. Родиной Вальса по праву считают Германию и Австрию.

В XIX и начале XX веков существовало несколько различных форм вальса.

Вальс — одно из искусств выразительных движений, парный танец, основанный на плавном кружении в сочетании с поступательными движениями.

Символ романтической любви, вальс увековечен величайшими композиторами всех стран и времен: Штраусом, Шубертом, Легаром, Глинкой, Вебером, Шопеном, Чайковским. Они вводят мелодии вальса в свои оперы и фортепианные произведения.

Вальс как танец не знает конкурентов. Появившись, он имел огромный успех во всех слоях общества и произвел настоящий фурор в многочисленных бальных салонах.

Венский вальс — вальс в три па, входящий в европейскую программу соревнований по бальным танцам. Шаг выполняется на каждую долю такта.

51. Рок-н-ролл (Америка)

Теоретический материал

Рок-н-ролл (от англ. *rockandroll* или *rock'n'roll* — «качайся и катись») — это постановочный танец, сочетающий танцевальные движения под ритмичную музыку с хореографическими и акробатическими элементами. Его танцуют в паре (партнёр и партнёрша) или в группе, состоящей целиком из женщин (мужчин) или из пар.

Рок-н-ролл - парный бытовой импровизированный танец американского происхождения, получивший широкую известность в середине 50-х г. XX в., отличается крайней экспрессивностью, хореографическими поддержками и нарочитой небрежностью по отношению к партнерше. Возможно, вышеприведенное определение применимо к танцу тех лет, но совершенно не подходит к акробатическому рок-н-роллу конца 90-х. Головокружительная акробатика в сочетании с бешеным темпом и сложнейшим танцем – вот что такое современный рок-н-ролл. Прошло несколько лет и в начале 70-х годов произошло событие в корне изменившее всю дальнейшую историю его развития. Швейцарец Рене Сагарра объединил специфические рок-н-рольные танцевальные движения в единый законченный рисунок и тем самым «изобрел» современный спортивный рок-н-ролл. Этот новый вариант был взят на вооружение немецкой ассоциацией учителей танцев, и с тех пор рок-н-ролл стал уже не просто дискотечным танцем, а красивым и сложным видом спорта.

52. Брейк-данс (Америка)

Теоретический материал

Брейк-данс - уличный танец, одно из течений хип-хоп культуры. Сегодня выделяют два основных вида этого танца: нижний экстрим – танцор исполняет в основном акробатические и силовые трюки на полу; верхний брейк-данс – базируется на пластике тела: это фантастические перемещения тела в пространстве и фиксы, которые на первый взгляд противоречат всем законам физики и гравитации. Весь танец брейкинг пришел из Нью-Йорка. Брейкданс зародился в конце 60-х годов, но принято считать, что как отдельный танец он сформировался к 1973 году. Впервые для широкой публики танец представил Джеймс Браун, так как в его шоу участвовали брейкданс танцоры.

Термин «брейкдансинг» (англ. Breakdancing) создан музыкальными журналистами для удобства восприятия обывателями, поскольку в английском слово англ. breaking обозначает разные понятия и имеет отношение к разным культурам. В самой среде хип-хоп стали использовать термин «B-boying», который происходит от слова В.Boy (break-boy).

53. Чечетка (Америка)

Теоретический материал:

Чечётка - разновидность танца, характерной особенностью которой является ритмическая ударная работа ног (от цыганского «чячё» — «да»; слово которое часто выкрикивают во время исполнения чечётки). Другое название — **степ** (от англ. stepdance, от *step* — «шаг»; в самом английском языке этот термин включает любые танцы с упором на работу ног, а для чечётки используется *tapdance*, от *tap* — «стучать», «лёгкий стук»). Как правило, чечётка исполняется в специальной обуви, подбитой металлическими пластинами. Впрочем, эти металлические пластины — завоевание нового времени. Основатели жанра (Билл Робинсон, Сэмми Дэвис-младший, братья Николас и др.) ими не пользовались, полагаясь на твёрдые подошвы туфель и дубовый пол.

Чечётка происходит из смешения различных культур, прежде всего ирландского танца и афроамериканских танцевальных традиций.

Особенно популярна она стала в США, где сплавилось множество культурных традиций, и на рубеже XIX—XX веков появился новый танец.

В 1930-1940-х годах степ приобрёл огромную популярность, благодаря голливудским музыкальным картинам. Фред Астер, Пол Дрейпр, Рей Болджер внесли в чечётку элементы современных танцев и движения из классического балета, разнообразив и обогатив эстетику танца. Естественным образом мода на джаз популяризовала чечётку, придав ей новый образ и более сложную ритмическую и мелодическую основу.

Практическая работа:

Просмотр видео, изучение основных элементов танца.

54. Ирландский танец (Ирландия)

Теоретический материал:

Ирландские танцы — группа традиционных танцев, сформировавшихся в Ирландии в XVIII-XX веках и ставших очень популярными по всему миру после постановки в 1994 году танцевального шоу Riverdance и последовавшей следом постановки ещё ряда ирландских танцевальных шоу. Включают в себя:

Ирландские сольные танцы. Их отличительной чертой являются быстрые и четкие движения ногами при остающихся неподвижными корпусе и руках.

Ирландские кейли — парные и групповые танцы, базирующиеся на стандартных шагах ирландских сольных танцев.

Постановочные фигурные танцы основываются на стандартных сольных ирландских танцах и фигурах кейли, но ориентированы на массовое выступление сразу многих танцоров в рамках постановочных шоу, в связи с чем допускают различные отступления от стандартов в целях повышения зрелищности.

Сет-танцы - парные ирландские социальные танцы. В отличие от кейли базируются на относительно простых шагах французских кадрилией.

Современная хореография

Ныне во всем мире, вне зависимости от традиций и религии, популярны современные виды танцев. Названия их известны каждому, и при этом почти каждый может научиться их исполнять. Такие телодвижения не требуют особой растяжки, подготовки или природной пластики. Главное - влиться в ритм и стать одним целым с музыкой. Сразу отметим, что все танцы, которые будут перечислены ниже, являются основой для так называемой «клубной хореографии». Данные движения быстро разучивает и смешивает между собой современная молодежь, в результате чего получается своеобразный микс, который можно увидеть в любом ночном клубе любого города мира.

Тектоник. Возник в 21 веке на основе джампстайла, хип-хопа, поппинга, стиля техно и проч. Всегда танцуется под быструю электронную музыку.

Стрип-дэнс. Это основа любого стриптиза, иными словами, танец, который может предполагать дальнейшее раздевание. Суть заключается в пластических движениях, а также нередко во взаимодействии с иными предметами. Так зародились знаменитые пул-дэнс, лэп-дэнс и др.

Гоу-гоу. Эротический танец, который не предполагает раздевания. Нацелен на то, чтобы развлекать публику в клубе. Может содержать любые пластичные элементы, которые будут соответствовать играющей музыке.

Хакка. Танец, который зародился в Нидерландах, в кругах любителей хардкора. Его движения основываются на музыке в данном стиле.

Джампстайл. Танец, основанный на прыжках, один из немногих современных, которые танцуются в паре. Но при этом он имеет особенность – партнеры не должны касаться друг друга.

D'n'B Step. Это исключительно атрибутика стиля «драм энд бейс». Хореография всегда зависит от ритма и темпа музыки.

Шаффл. Танец появился в Австралии, и основан он на джазе. Все движения, в частности шаги, свойственные этому стилю, исполняются под электронную быструю музыку в более скором темпе.

После того как вышла первая часть замечательного фильма «Шаг вперед», молодежь активно стала изучать всевозможные виды танцев уличных, для которых характерны фристайл и вместе с тем невероятная пластика и точность движений. Перечислим основные их виды, которые уже стали «уличной классикой»:

Хип-хоп. Это целое культурное направление, которое зародилось в 70-е годы в Нью-Йорке среди представителей рабочего класса. Оно охватывает не только уникальную хореографию, но и слэнг, моду, манеру поведения и прочие отрасли жизни. В рамках хип-хоп культуры существуют самые разнообразные виды танцев, в большей или меньшей степени сложные в исполнении. Это breaking, DJing, MCing, клубный хип-хоп и многое другое.

Брейк-данс, который также называют бибоингом. Изначально быть частью хип-хоп культуры, а после, в силу своей уникальности, стал отдельным танцем.

Crip Walk. Танец, который появился в Лос-Анджелесе. Характерен шагами, которые исполняются в духе импровизации, в очень быстром темпе.

Поппинг. Танец основывается на быстром сокращении и расслаблении мышц, за счет чего тело человека содрогается. При этом важно соблюдать определенные положения и позы в которых подобные движения выглядят наиболее эффектно.

IV. Учебно – тематическое планирование на 3 года

Календарно-тематический план по предмету
«История танца» 2 класс (первый год обучения)

| № урока | Тема | Теоретические сведения | Наглядный материал |
|---------|--|---|---|
| 1-2 | Хореография как вид искусства. Зарождение первобытного танца. | Введение. Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ и исполнительские средства выразительности. Направления и стили танца. | Презентация на тему: «Хореография как вид искусства» |
| 3-4 | Танец Древней Греции. | Всегда танец был неотъемлемой частью человеческого быта и жизни. Именно поэтому каждый танец соответствует характеру, духу того народа, у которого он зародился. У греков было более двухсот танцев, которые можно условно разделить на пять групп: священные, гражданские, обрядовые, домашние и сценические танцы. | Презентация на тему урока |
| 5-6 | Танец-пантомима Древнего Рима. Танцы в Древнем Египте. | Танцевальное искусство древних греков также оказало большое влияние на римлян. Для греков искусство и танец были чем-то священным, что облагораживало душу и приближало человека к богам. Римляне же, более грубые и приземленные, видели в искусстве лишь развлечение. Танец в Древнем Египте был основным времяпрепровождением людей самого разного социального положения. Танцевали все – чернорабочие работали под ритм музыкальных инструментов и песен, а во время перерывов танцевали. | Презентация на тему урока |
| 7-8 | Танец Древнего Вавилона. <i>Обобщение тем I четверти</i> | У вавилонян (Вавилон — сегодняшний Ирак), как и в древнем Египте, также были развиты действия-мистерии с бытовыми сценами, лирическими плачами. Расцвела храмовая музыка (исполняли сами жрецы), светская (исполняли музыканты-рабы). | Презентация на тему урока |
| 9-10 | Танцевальная культура Индии | Общая характеристика музыкально-танцевальной культуры Индии. Индийский танец – одно из главных достоинств Индии. Это искусство появилось 5000 лет назад. Его покровителем все жители Индии считают бога Шиву. Все индийские танцовщики поклоняются Господу Шиве – за то, что он подарил человечеству средство, позволяющее ощутить, как его душа наполняется святым духом. Благодаря танцу, индусы духовно совершенствуются, развивают эстетические чувства и ум. Кроме того, развивается еще и гибкость тела, и артистизм. Определение и характерные особенности танцев – бхаратанатъям, кучипуди, катхак, одисси, манипури, сатрия, | Презентация на тему урока |
| 11 | Обобщение темы: «Танцы Древнего мира» | Повторение пройденного материала <i>Самостоятельная работа.</i> | Презентация на тему урока |
| 12-13 | Танцевальная культура России | Характеристика русских народных танцев – трепак, хоровод, камаринская, барыня, яблочко, кадрили. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов. | Презентация на тему урока (Старинный русский перепляс - пляска (соревнование) Южнорусские виды хоровода – танок и карагод Русский |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | | | <p>народный танец – Барыня Русский танец – Топотуха Русская народная плясовая – Камаринская Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева: Русские танцы</p> |
| 14-15 | <p>Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Украины.</p> | <p>Общая характеристика музыкально-танцевальной культуры Украины. Определение и характерные особенности танца – Гопак.</p> | <p>Презентация на тему урока Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева: «Веснянки. Сюита»</p> |
| 16 | <p>Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Белоруссии.</p> <p><i>Обобщение тем II четверти</i></p> | <p>Общая характеристика музыкально-танцевальной культуры Белоруссии. Определение и характерные особенности танца – Крыжачок.</p> | <p>Презентация на тему урока Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева: «Лявониха», «Крыжачок», «Полька „Янка“», «Бульба», «Полька „Мама“», «Юрочка (Деревенский Дон Жуан)»</p> |
| 17-18 | <p>Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Молдавии.</p> <p><i>Обобщение темы: «Танцы славянских народов»</i></p> | <p>Общая характеристика музыкально-танцевальной культуры Молдавии. Определение и характерные особенности танцев – жок, молдовеняска. Молдавский народный танец Жок Молдавский народный танец Молдовеняска <i>Самостоятельная работа.</i></p> | <p>Презентация на тему урока Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева: «Жокул мааре» (большой жок).</p> |
| 19-20 | <p>Знакомство с музыкально-</p> | <p>Общая характеристика музыкально-танцевальной культуры Прибалтики.</p> | <p>Презентация на тему урока</p> |

| | | | |
|-------|--|---|---|
| | танцевальной культурой Прибалтики | Определение и характерные особенности танцев – цинду парис, иоксуполька. Цинду парис – латышский народный танец. Иоксуполька – эстонский народный танец. | Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева: Латвийские танцы (сюита из трех танцев) Литовские танцы (сюита из пяти танцев) Эстонские танцы |
| 21-22 | Танцевальная культура Средней Азии | Общая характеристика музыкально-танцевальной культуры Средней Азии. | Презентация на тему урока |
| 23 | Обобщение темы: «Танцы Прибалтики и Средней Азии» | Повторение пройденного материала <i>Самостоятельная работа.</i> | Презентация на тему урока |
| 24-26 | Знакомство с музыкально-танцевальной культурой народов Кавказа | Общая характеристика музыкально-танцевальной культуры Кавказа. Характерные особенности танцев народов Кавказа: осанка, руки, взаимоотношения партнеров в танце, эмоциональный настрой, темперамент, жесткость, плавность. Основные движения танцев: основной ход танцев «Симд», «Хонга» с движением рук; боковой ход танца «Симд», простейшие связки танцев «Симд», «Хонга»; основной ход кабардинских танцев «Удж», «Кафа»; основной ход армянского танца «Шалахо» Лезгинка - один традиционных кавказских танцев. Он, своего рода, эмблема, или визитная карточка любого кавказца. Грузинский танец «Картули. «Ханджлури» - танец с кинжалами, Берд - национальный армянский танец. | Презентация на тему урока Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева: Осетинский танец «Симд» Грузинские танцы: «Картули (Лекури)», «Хоруми» (аджарский танец) Азербайджанские танцы: «Чабаны», «Десмоль» |
| 27 | <i>Обобщение тем III четверти</i> | Повторение пройденного материала <i>Самостоятельная работа.</i> | Презентация на тему урока |
| 28-29 | Танцевальная культура Латинской Америки | Общая характеристика музыкально-танцевальной культуры Латинской Америки. Народные танцы: Куэка, Кумбия, Хоропо, Маринера, Самба, Румба, Бачата, Ча-ча-ча. | Презентация на тему урока |

| | | | |
|-------|---|--|---|
| 30-32 | Аргентинские танцы | Народные танцы: Танго, Маламбо, Гаучо | Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева: Аргентинские танцы: «Маламбо», «Гаучо» (Танец аргентинских пастухов), «Таверна» (одноактная картина), «В таверне Радригес Пенья». Мексиканская сюита Сапатео», «Авалюлько») |
| 33-34 | Обобщение темы: Танцевальная культура Латинской Америки | Повторение пройденного материала. <i>Самостоятельная работа</i> | Презентация на тему урока |
| 35 | <i>Обобщение пройденного материала</i> | <i>Контрольная работа</i> | Презентация на тему урока |

Календарно-тематический план по предмету «История танца»

3 класс (второй год обучения)

| № урока | Тема | Теоретические сведения | Музыкальный материал |
|---------|--|---|--|
| 1-2 | Зарождение балетного театра. | Впервые балет зародился в Италии , во время развития эпохи Возрождения. Высокая итальянская знать очень любила пышные масштабные праздники, в которых танцы являлись неотъемлемой частью. Сельские неорганизованные пляски никак не вписывались в атмосферу, царящую в шикарных дворцах. Поэтому, самым лучшим танцмейстерам приходилось обучать дворян более организованным и изящным движениям. Во время выступления профессионалы полностью руководили действием. С годами танец начал приобретать более театральную окраску. | Презентация на тему урока Видео |
| 3-4 | Оперы-балеты Ж.Б. Люлли, комедии-балеты Ж.Б. Мольера. | До наших дней в театральном и концертном репертуаре сохранилась балетная музыка Люлли. И здесь его творчество было для французского искусства основополагающим. Оперный балет Люлли — это далеко не всегда дивертисмент на него возлагалась нередко не только декоративная, но и драматическая задача, художественно-расчетливо сообразованная с ходом сценического действия. Отсюда танцы пасторально-идиллические (в «Альцесте»), траурные (в «Психее»), комически-характерные (в «Изиде») и различные другие. Французская балетная музыка до Люлли имела уже свою, по крайней мере, вековую, традицию, но он внес в нее новую струю — «бойкие и характерные мелодии», острые ритмы, оживленные темпы движения. В то время это явилось целой реформой балетной музыки. | Презентация на тему урока Видео |
| 5-6 | Реформатор балетного театра Ж.Ж. Новер. | С 1982 года регулярно отмечается всемирный день танца. Этот праздник ежегодно отмечается 29 апреля, в день рождения известного французского балетмейстера — Жана Жоржа Новера. Его достижения для балета, как самостоятельного вида искусства | Презентация на тему урока |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | | трудно переоценить. Жана Жоржа Новера по праву называют «отцом современного балета». Именно он наделил танцевальные движения смысловой нагрузкой и дополнил их пантомимой, для более полной передачи задумки постановщика. | Видео |
| 7-9 | Обобщение темы I четверти. <i>Самостоятельная работа.</i> | Повторение пройденного материала. | Презентация на тему урока Видео |
| 10-14 | Романтический балет и его представители. Балеты «Сильфида», «Жизель», | Первый романтический балет. В 1832 году в Парижской Опере был впервые дан балет Филиппе Тальони «Сильфида». Тальони сочинил его для своей дочери, знаменитой балерины Марии Тальони. Музыку к нему написал композитор Ж. Шнейцхоффер. Молодой певец, солист Гранд-, безнадежно влюбленный в Марию, написал замечательный сценарий, который, по словам Т. Готье, был «одним из счастливейших сюжетов в балете, какой только можно найти». Содержание балета и чувства героев раскрывались с помощью танцевальных движений, танец стал основным выразительным средством балетного спектакля. | Презентация на тему урока Видео |
| 15 | Балет «Эсмеральда». (Обобщение темы «Романтический балет») | Повторение пройденного материала. | Презентация на тему урока Видео |
| 16-17 | Самостоятельная работа Основные черты русского балета <i>Обобщение тем II четверти</i> | В России балет возник в XVIII веке. К этому времени в России уже достаточно хорошо была подготовлена танцевальная почва для формирования и развития балета, причём почва эта состояла из двух слоёв: национальной и иностранной. Впоследствии народные пляски входили в балет, комедию, оперу и не только в XVIII веке, но и ранее, в конце XVII века. В конце XVIII века в России появляются крепостные театры и, как следствие, балеты. Набирают обороты домашние театры знатных вельмож, которые стремятся к пышности, роскоши, богатству театральной обстановки. Особенно прославился театр графа Н.П. Шереметева. Итак, в первой трети XIX столетия русский балет подошёл к своей <i>творческой зрелости</i> . Уже можно было говорить об установлении национальной школы, черты которой в дальнейшем стали славой русского балета: виртуозность техники, психологизм и глубина, правдивость и искренность, красота и изящество. | Презентация на тему урока Видео |
| 18-20 | Балеты П.И. Чайковского: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». | Русский балет утвердил новые высокохудожественные традиции и сделался впоследствии образцом для всего мирового балетного искусства. Связано это обстоятельство с именем выдающегося танцовщика и хореографа М.И. Петипа. Его творческая деятельность началась в период, когда предыдущие традиции уже изживали себя. Петипа уловил одну из главных тенденций уходящей эпохи – симфонизацию танца и многое сделал для того, чтобы усовершенствовать и обогатить её. Петипа так ставил хореографию, что в ней отчётливо выделялись мотивы-характеристики персонажей, выражаемые при помощи танца. Решающую роль в экспериментах Петипа сыграло его сотрудничество с П.И. Чайковским. Благодаря их совместной творческой деятельности на свет рождаются подлинные шедевры, как в музыкальном, так и в балетном отношении: «Спящая красавица», 1890; «Лебединое озеро», 1895 (балеты П.И. Чайковского) | Презентация на тему урока Видео |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| 21 | Балетмейстеры отечественной балетной школы: М. Петипа, Л. Иванов, Фокин. <i>Самостоятельная работа.</i> | Мариус Петипа — педагог и балетмейстер, создатель классического репертуара, автор балетов «Раймонда», «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Лебединое озеро». Петипа приехал из Франции в 1847 году: тогда Дирекция Императорских театров предложила ему годовой контракт, который в итоге стал бессрочным. Карьеру в России он начал как танцор, а с годами стал полновластным хозяином русского балета. За годы работы в Императорских театрах Петипа поставил около 60 спектаклей — многие из них и сегодня не выходят из репертуаров театров по всему миру. | Презентация на тему урока Видео |
| 22-23 | Балеты С.С. Прокофьева: «Ромео и Джульетта», «Золушка». | Первой крупной работой после возвращения в Россию стал балет «Ромео и Джульетта» (1935 г.). Новая балетная драматургия была основана на сквозном развитии действия трагедии, на ярком показе психологически сложных многогранных образов. В «Ромео и Джульетте» Прокофьев ярко раскрывает основной конфликт шекспировской трагедии — столкновение прекрасной любви с родовой враждой старшего поколения, характеризующий дикость средневекового уклада жизни. Музыка воспроизводит живые образы шекспировских героев, их страсти, порывы, их драматические столкновения. Впечатляющего успеха достиг Прокофьев и в балете «Золушка» на сюжет сказки Ш. Перро (1944 г.) Романтическая сущность музыки Прокофьева проявилась, прежде всего, в особой роли возрождённого в те годы увлекательного и одухотворённого вальса. Возвышенная и утончённая лирика оттеняется в балете изящными неоклассическими стилизациями придворных танцев (где особую драматургическую роль играет гавот), а также гротесково-пародийными образами злобной мачехи и сварливых сестёр, в создании которых проявился неподражаемый юмор Прокофьева. | Презентация на тему урока Видео |
| 24 | Обобщение темы «Русский балет» <i>Самостоятельная работа.</i> | Классический русский балет включает в себя около десятка названий: «Дон Кихот», «Баядерка», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Раймонда». А также «Жизель», «Сильфида», «Корсар», «Эсмеральда», «Пахита». Автор первых — Мариус Петипа, французский хореограф, в 1847 году переехавший в Петербург. Вторые Петипа получил «по наследству» вместе с должностью главного балетмейстера петербургской труппы: спектакли остались в репертуаре от предшественников, и Петипа потом их несколько раз переделывал, подтягивая к меняющимся вкусам публики, новым балеринам и собственным представлениям о том, что такое балет. | Презентация на тему урока Видео |
| 25-26 | Советские балетмейстеры 20 века: Ф.В.Лопухов, Ю. Григорович. | Фёдор Лопухов многое сделал для развития хореографического искусства. Он был и остаётся мастером классического танца. Фёдор Васильевич - один из немногих основателей балета без сюжета. Он был одним из представителей династии балетмейстеров с мировым именем. Лопухов попытался разнообразить хореографическую лексику, полу акробатические верхние поддержки можно и нужно было использовать на профессиональной сцене. Он смог восстановить давно забытые балеты Фокина, Иванова. Лопухов постоянно экспериментировал, создавал и вносил новые идеи, пытался создать новшество в классическом. Он разнообразил постановки народных танцев. | Презентация на тему урока Видео |
| 27-29 | Выдающиеся исполнители: А. Павлова, Г. Уланова, Плисецкая, В. Васильев, Е. Максимова. <i>Обобщение тем III четверти</i> | Ни одна балерина в СССР не имела столько наград, и ни одна не была столь популярной: когда в 1960 году Уланова покинула сцену Большого театра, огромный зал рукоплескал стоя, а у многих зрителей на глазах были слезы. Легендарную русскую балерину Галину Сергеевну Уланову во всем мире считали богиней, а ее загадочную улыбку сравнивали с улыбкой Моны Лизы. Она станцевала Джульетту и Жизель на гастролях Большого театра в Англии, когда ей было 45. А у ее балетных туфель, выставленных в мемориальном музее, настолько тонкий мысок, что совершенно непонятно, как на нем вообще можно было удержать равновесие. | Презентация на тему урока Видео |

| | | | |
|-------|--|---|------------------------------------|
| | | Уланову называли «великой немой» – столь тщательно она оберегала свой внутренний мир от посторонних. Ее жизнь была в служении искусству. Именно Уланова воспитала таких звезд русского балета, как Екатерина Максимова, Николай Цискаридзе, Людмила Семеняка, Нина Тимофеева... | |
| 30-31 | Современный балет и его исполнители. <i>Самостоятельная работа.</i> | Балет XXI века прямо противоположен классическому, создаваемому целые столетия до нас. В танце балерин появились неожиданные элементы, завернутые позиции сменили выворотные, на смену балетным туфлям пришли обнаженные стопы. Напыщенные пачки уступили место легким шифоновым хитонам, мало отличающимся от тренировочной формы. Диана Вишнёва — российская артистка балета, в середине 90-х годов ставшая примой-балериной легендарного Мариинского театра, а спустя 10 лет еще и Американского театра балета. Она является обладательницей большого количества самых престижных наград: «Золотой софит», «Бенуа танца», «Золотая маска». | Презентация на тему урока Видео |
| 32-33 | Обобщение темы «Современный балет» <i>Самостоятельная работа.</i> | Идеи свободного от условностей танца развила Айседора Дункан. Ее и считают основоположницей танцевального направления модерн. Знаменитая танцовщица не создавала своей школы, но открыла дорогу новому в искусстве. Другое направление в стиле модерн наметил Э. Жак-Далькроз. Его постановки «Эхо и нарцисс» (1912) и «Орфей» (1913) воплощают идеи ритмики – преимущество музыки перед танцем. В течение 20 века было создано множество школ модерна, каждая из которых имеет свои особенности и воплощает свои идеи. | Презентация на тему урока Видео |
| 34-35 | <i>Контрольная работа. Обобщение пройденного материала</i> IV четверти | Повторение пройденного материала. | Презентация на тему урока |

Календарно-тематический план по предмету «История танца»

4 класс (третий год обучения)

| № урока | Тема | Теоретические сведения | Музыкальный материал |
|---------|---|---|------------------------------------|
| 1-2 | Свободный танец Современный танец (начало – середина XX века) Чарльстон | Свободный танец (также пластический, ритмопластический) — возникшее в начале XX века движение за освобождение от прежнего балетного театра и слияние танца с жизнью. Тремя музами раннего современного танца были Айседора Дункан, Рут Сен-Дени и Лой Фуллер. Эти женщины родились во второй половине 19 века. На заре 20 века в танцах делали упор на импровизацию и свободу передвижения. Они по-разному объединили философию, драму, водевиль и древнюю историю в свои танцы, что и послужило отправной точкой для создания основ современного танца. Чарльстон. Назвать точное место возникновения танца невозможно, хотя в наши дни в городе Чарльстон, штат Южная Каролина, вам не просто расскажут, что танец родился именно здесь, но даже и продемонстрируют конкретное место - сиротский приют “Jenkins Orphanage” — согласно легенде, именно дети-сироты из этого приюта изобрели танец, названный позднее чарльстоном. Чарльстон был новым танцем. Чарльстон был быстрым танцем. Чарльстон был простым танцем. Чарльстон был танцем, который можно было танцевать как с партнёром, так и в одиночку. | Презентация на тему урока Видео |

| | | | |
|-------|--|--|-------------------------------------|
| 3-4 | Линди-Хоп Джайв | <p>Линди-Хоп (от англ. lindyhop,) — афроамериканский танец, появившийся в Нью-Йорке в 20-30-х годах XX века. Линди хоп развивался параллельно с джазовой музыкой и относится к классу свинговых танцев. Он вобрал в себя черты чарльстона, тэпа, джаза и других танцев, существовавших одновременно с ним.</p> <p>Джайв (англ. jive) - танец афроамериканского происхождения, появившийся в США в начале 1940-х. Джайв является разновидностью свинга с быстрыми и свободными движениями. Современный джайв сильно отличается от свинга по манере, хотя в нем часто используют те же фигуры и движения. Музыкальный размер 4/4, темп — 44 такта в минуту.</p> | Презентация на тему урока Видео |
| 5-6 | Электро Рок-н-ролл | <p>Electro - танец, родившийся в 50-х годах XX века. По своей сути electro, danse-electro, electro-dance, tecktonik все эти танцы являются одним и тем же танцем. Electro делят на два стиля: electro и milky-way. Electro — это активный баунс телом, большая скорость, высокая амплитуда движений, повороты, движение намного сложнее, чем в направлении milky-way. Отметим, что в стиле Электро хорош тот танцор, кто отлично слышит музыку и может показать ее через свое тело.</p> <p>Рок-н-Ролл (Rock-N-Roll) – это быстрый танец, для которого характерны свободные раскованные движения. Также рок-н-ролл – это еще и музыка, появившаяся в конце 50-х годов прошлого столетия в США и ставшая прародительницей современной рок-музыки.</p> | Презентация на тему урока Видео |
| 7-8 | Свинг | <p>Свинг западного побережья (Вест Кост Свинг) (англ. WestCoastSwing) — парный танец, наследник танца Линди Хоп. Он выглядит очень эластично, благодаря особой технике ведения, основанной на мягком взаимодействии партнеров и танцуются в основном в рамке — ограниченном пространстве паркета. Техника танца допускает импровизацию в шагах обоих партнеров во время парного танцевания.</p> | Презентация на тему урока Видео |
| 9 | <i>Обобщение тем I четверти «Свободный танец»</i> | Контрольная работа | Презентация на тему урока Видео |
| 10-11 | Латиноамериканские современные танцы (Середина -конец XX века) Самба, румба | <p>Самба - Samba. Год создания: 1956. История самбы - это история слияния африканских танцев, которые пришли в Бразилию с рабами из Конго и Анголы, с испанскими и португальскими танцами, привезенными из Европы завоевателями Южной Америки. В 16 веке португальцы привозили с собой из Анголы и Конго в Бразилию много рабов, которые привезли из Африки такие танцы, как Catarete, Embolada и Batuque. Эти танцы считались в Европе очень греховными, поскольку в процессе танца танцоры касались пупками.</p> <p>Румба (исп. gumba) — танец. Следует различать бальную, кубинскую, африканскую и цыганскую румбу. Хотя эти танцы и имеют общие корни, на настоящий момент они являются совершенно разными как по характеру движений, так и по музыке.</p> | Презентация на тему урока Видео |
| 12 | Ча-ча-ча | <p>Ча-Ча-Ча. Сейчас ча-ча-ча – визитная карточка латиноамериканской поп-музыки, поскольку на ритм легко ложится почти любая аранжировка. А вот на улицах ча-ча-ча сейчас почти не танцуют.</p> | Презентация на тему урока. Видео |
| 13-14 | Сальса Бачата | <p>Сальса - современный танец из США и Латинской Америки, который танцуют парно или в группах. Танец возник в 1970-х годах. В декабре 2005 года в Лас-Вегасе было проведено первое первенство мира по сальсе - WorldSalsaChampionships. Основной шаг: с незначительной поправкой на различные стили сальсы, основные движения состоят из быстрых-быстрых-медленных шагов под четыре ударных ритма (счета, бита) в музыке. Каждый четвертый счет используется для медленного переноса веса, паузы или, в некоторых стилях, для кика (выброса ноги) или чечетки (удара ногой о пол).</p> | Презентация на тему урока Видео |

| | | | |
|-------|---|---|------------------------------------|
| | | <p>Бачата (исп. bachata) - музыкальный стиль и танец Доминиканской Республики, получивший также широкое распространение в латиноамериканских странах Карибского бассейна, а также в тех из латиноамериканских общин США, где преобладают выходцы из этих стран. Музыкальный размер бачаты - 4/4. Музыка бачаты, как правило, характеризуется умеренным темпом; тексты песен повествуют о страданиях неразделённой любви и жизненных невзгодах.</p> | |
| 15-16 | Обобщение тем II четверти | Контрольная работа | Презентация на тему урока Видео |
| 17-18 | Современная хореография (Середина - конец XX века) Твист | <p>Современный танец уходит своими корнями в классический балет. С одной стороны, современный танец был создан как реакция против формальных, твёрдых ограничений классического балета. Современный танец делает акцент на свободные, выразительные движения, чего нет в классическом балете, в котором всё подчинено определённым правилам. С другой стороны, современный танец вообрал в себя многие движения и шаги из классического балета, которые вошли в репертуар современного танца.</p> <p>Твист (с англ. — букв. крутить, вертеть)— американский парный бытовой рок-танец импровизационного характера с характерными движениями бедер. Характерны однообразные подчеркнутые акценты на сильных долях такта. Музыка твиста представляет собой разновидность рок-н-ролла. Партнеры стоят, не касаясь, друг против друга почти на месте, чередуя движения бедер и всего корпуса при легком переносе веса с ноги на ногу. Твист впервые стали танцевать в дансингах Нью-Йорка, но мода пришла к танцу спустя три года. В 1961—63 гг. был популярен в Америке и Европе.</p> | Презентация на тему урока Видео |
| 19-20 | Тектоник. Буги-Вуги | <p>Tecktonik (с искаженного английского tectonic означает тектонический) — электроданс; новое танцевальное движение XXI века, которое содержит в себе элементы электро, хип-хопа, локинга, поппинга, техно и т.п. В Тектонике выделяют несколько стилей: Вертиго, Хардстайл, Милки вэй, Jumpstyle, Electrostyle и Tecktonik-mix. Их можно условно разделить на две группы: «Тяжелые» (Вертиго, Хардстайл); «Мягкие» (Милки вэй и др.) Типичный внешний вид танцоров Тектоника — это суженные джинсы, брюки, обтягивающая короткая футболка с символикой тектоника, белый ремень, напульсники, гетры ярких цветов на руках, кроссовки баскетбольного стиля Данки, используются черно-белые шаховницы. Кроме того, на головах танцоров присутствуют «футуристические», а иногда даже «готические» причёски. Новые люди, приходящие в это танцевальное движение, привнесли демократизм в выбор одежды.</p> <p>Буги-Вуги – европейская интерпретация свинга и, соответственно отличается от линди хопа своим стилем исполнения, поскольку он более компактный, сдержанный, а также геометрически правильный. Особенностью этого танца было умение танцора показать движения на расслабленных, но при этом упругих ногах. Этот «драйв в ногах» завораживал абсолютно всех.</p> | Презентация на тему урока Видео |
| 20-21 | Гоу-гоу. Хакка | <p>Нацелен на то, чтобы развлекать публику в клубе. Может содержать любые пластичные элементы, которые будут соответствовать играющей музыке.</p> <p>Танец, который зародился в Нидерландах, в кругах любителей хардкора. Его движения основываются на музыке в данном стиле.</p> | Презентация на тему урока Видео |
| 22-25 | Джампстайл Pole dance Шаффл. | <p>Танец, основанный на прыжках, один из немногих современных, которые танцуются в паре. Но при этом он имеет особенность – партнеры не должны касаться друг друга.</p> <p>Pole dance (на пилоне) (шестовой танец, пилонный танец, шестовая акробатика, poledance) — вид танцевального спорта. Сочетает в себе элементы хореографии и шестовой акробатики. (Имеются направления в Шестовые Акробатики такие как PoleArt (основной акцент делается на исполнение и костюм выступающего), PoleDance</p> | Презентация на тему урока Видео |

| | | | |
|-------|---------------------------------|---|------------------------------------|
| | | (Акцент на элементы хореографии, пластики музыкальности) и т.д. Мельбурн Шаффл (Melbourneshuffle) — это стиль танца, который произошел в конце 80-х годов в Австралии, в андеграунд-сцене города Мельбурн. Это быстрые, типичные для джаза танцевальные движения (стэп), но на «современный» лад, и танцуют его под разнообразные стили электронной танцевальной музыки. Иногда этот танец называют «Harddance». Основная база шаффла (RunningMan) состоит из сочетания, комбинаций двух движений (хопов). Саму комбинацию движений принято называть «шаффлинг» (что в переводе с английского — волочить ноги, шаркать, скользить ногами по полу). Скользящие движения влево или вправо, затем вперед и назад. | |
| 26 | Обобщение тем III четверти | Контрольная работа | Презентация на тему урока Видео |
| 27 | Локинг | Локинг (в переводе с английского «блокировка, запирание») - одно из направлений, отделившееся от хип-хопа, в основе его техники движения большой амплитуды, развороты, прыжки, бросания рук и ног. Локинг выполняется на высокой скорости и с большой отдачей сил. Практически ни один баттл не проходит без локинга. Технически локинг очень близок к своему прародителю - хип-хопу, поэтому много основных элементов было позаимствовано оттуда: резкие и интенсивные движения, разнообразные кидания и покачивания рук, прыжки разных видов и уровней. В самом локинге выделяется два базовых элемента: «lock» («запирать») и «point» («точка»). | Презентация на тему урока Видео |
| 28-30 | Брейк-данс Поппинг. Хастл | Брейк-данс (англ. Breakdance) — стиль уличного танца, развившийся из хип-хоп движения в Южном Бронксе (Нью-Йорк), в начале 70-х годов. Это самый старый и самый известный из всех стилей хип-хоп танцев. Брэйк-данс является одной из четырех составляющих хип-хопа наряду с рэпом, DJ'ингом и граффити. Поппинг - танец основывается на быстром сокращении и расслаблении мышц, за счет чего тело человека содрогается. При этом важно соблюдать определенные положения и позы, в которых подобные движения выглядят наиболее эффектно. Хастл. Многие даже не знают, что это одно из замечательных танцевальных направлений, которое предоставляет безграничные возможности для импровизации и самовыражения в паре. При этом хастл можно танцевать в любом помещении и под любую танцевальную музыку. Как правило этот танец выполняется с произвольным партнёром или партнёршей, и построен он на импровизации и умении партнёра уверенно вести партнёршу, а партнёрши – чувствовать партнёра и следовать его ведению. На этот танец никогда не ставится хореография заранее. Вся его изюминка заключается именно в том, чтобы партнёры на любой дискотеке, в любом месте смогли спонтанно станцевать в паре, и получить при этом удовольствие от взаимодействия в танце. | Презентация на тему урока Видео |
| 31-33 | Хип-хоп Хаус | Хип-хоп - это целое культурное направление, которое зародилось в 70-е годы в Нью-Йорке среди представителей рабочего класса. Оно охватывает не только уникальную хореографию, но и слэнг, моду, манеру поведения и прочие отрасли жизни. В рамках хип-хоп культуры существуют самые разнообразные виды танцев, в большей или меньшей степени сложные в исполнении House - это динамичный и позитивный танцевальный стиль. Он родился тогда, когда появилась музыка «хаус» – в 80-х годах XX ст. в ночном чикагском клубе «The Warehouse». Музыка «хаус» очень быстрая, ритмичная, энергичная, и таким же является рождённый ею стиль танца – House. Этот стиль сложен из танцевальных движений брейк-дэнса, хип-хопа, джаза, диско, латины, что делает его одним из самых интересных и популярных танцевальных направлений. | Презентация на тему урока Видео |

| | | | |
|-------|---|--------------------|---------------------------|
| 34-35 | Повторение пройденного материала. <i>Обобщение пройденного материала</i> | Контрольная работа | Презентация на тему урока |
|-------|---|--------------------|---------------------------|

V. Ожидаемые результаты и их способы проверки

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Танцевальное искусство» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

К концу 3 года обучения воспитанник будет:

Знать:

терминологию, используемую на уроке;

структуру и основные части урока;

основу элементов классического, народного и современного танца;

музыкальные размеры, темп и характер музыки;

организацию труда, рабочего места на уроке.

Иметь представление: о классическом, народном и современном танце.

Расширит представления: о танцевальном искусстве.

Будет стремиться: к повышению уровня мастерства;

Будет сформирован: художественно-эстетический вкус, интерес к танцевальному искусству разных направлений.

Формы и способы проверки результатов

педагогическое наблюдение;

отзывы родителей;

индивидуальные и групповые беседы с учащимися;

диагностика;

концерты, итоговые занятия.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы

Объект управления – целостный процесс практико-ориентировочного обучения детей.

Цель обучения – эстетическое развитие обучающихся, развитие танцевальных и музыкальных способностей. Развитие у детей субъективного опыта эмоционально – чувственного общения с окружающим миром.

Стиль руководства – личностно-ориентированный с доминированием организационной и стимулирующей функций.

Мотивационно – смысловые позиции:

Педагога – открытость, диалог, содействие, сотрудничество, обеспечение условий решения проблем ребенка.

Обучаемых – личностная мотивированность на образовательную деятельность.

Характер организации образовательной деятельности:

превалирование продуктивных творческих заданий на основе осознания ребенком личностного смысла образовательной деятельности.

Характер и формы педагогического взаимодействия и отношения:

субъект – субъективные отношения, партнерское взаимодействие в разработке и достижении цели.

Контроль и оценка: ориентация на личностную мотивированность и эстетическую ценность результатов образовательного процесса, диагностика уровня музыкального и психомоторного развития детей, само- и взаимоконтроль.

Методическое обеспечение программы

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи.

Метод иллюстративной наглядности

Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра

материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

И еще очень важное для нас правило: Общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости и это самое главное, т.к. радость – могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств радость–всего лучше влияет на жизнь ребенка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Ни в коем случае нельзя вести занятие на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовать – только тогда обучение будет эффективно. Но когда учитель призывает в союзники интерес, тогда дети «заражаются» жаждой знаний и стремлением к активному умственному труду.

Форма подведения итогов по каждой теме, ожидаемые результаты и способы их проверки

Для контроля текущей успеваемости воспитанников используются:

фронтальный опрос;

индивидуальное исполнение заданного материала;

устные контрольные опросы по теоретическому материалу;

использование танцевальных номеров на концертах.

Подведение итогов реализации дополнительной программы проводится в форме диагностики результатов воспитанников.

VI. Материально-техническое обеспечение занятий

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория, предназначенная для реализации предмета «Беседы о хореографическом искусстве», оснащается пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Для работы со

специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

VII. Список литературы

Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

«Тщетная предосторожность»

«Сильфида»

«Жизель»

«Эсмеральда»

Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»

«Петрушка»

«Жар-птица»

Сен-Санс «Умиравший лебедь»

«Красный мак» (фрагменты)

«Пламя Парижа» (фрагменты)

«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

«Ромео и Джульетта»

«Золушка»

«Каменный цветок» (фрагменты)

телевизионный балет «Анюта»

из серии выпусков «Мастера русского балета»

Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградовой, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина, и др.

Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлёвский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.

Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).

Список методической литературы

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В. В. В мире искусств / В. В. Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н. П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С. А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С. А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время. – М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П. П. Балеты. СПб: «Литера», 2010

12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
13. Иванов В. Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
14. Красовская В. М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В. М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
16. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
21. Соловьев Н. В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
22. Худяков С. Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009